



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУК ТОУНБ

им. А.М. Горького

С.Д. Мальдова

18 ноября 2020 г.

Экспертное заключение

по результатам проведения экспертизы книжного памятника

«18» ноября 2020 г.

№ 31

1. Экспертный совет Государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области «Тверская Ордена «Знак Почета» областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького», созданный приказом от 30.10.2020 № 60-О §3, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 09.11.2020 № 31 документ:

№ п/п	Системный №	Шифр	Инв. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа
1.	809197	665(С128) У 79	27297	Устав Комитета Тверского епархиального свечного воскового завода: с дополнением и извлечениями из книги Усинина и брошюры Попова. - Тверь : Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1901. - [3], 27, [1] с.; 21,7 x 15,0 x 0,1 см Экз. полный.

2. Место хранения: **Краеведческий информационный центр.**

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

Библиографический, книговедческий.

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам (выбрать п.4.1 или п. 4.2):

4.1. На основании хронологических критериев:

(при соответствии документа хронологическому критерию необходимо отметить этот критерий)

- экземпляр отечественного издания, выпущенного до 1830 г. включительно

4.2. На основании социально-ценностных критериев:

- **экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги.**

Обоснование отнесения: **Типо-Литография Ф. С. Муравьева, г. Тверь (1878-1903).**

Наиболее крупными среди существующих в Твери полиграфических предприятий в 1880-е гг. были: Тверская губернская типография, типография Тверского губернского земства и успешно конкурирующая с ними частная типография Ф.С. Муравьева. Свою типографию, как свидетельствуют архивные документы, коллежский секретарь Федор Сергеевич Муравьев создал на основе приобретенных им ранее существующих в городе частных полиграфических заведений, создав достаточно крупное полиграфическое производство, более двадцати лет (с 1878 по 1899 г.) остававшееся единственным частным печатным предприятием в городе.

Причины успешности предприятия Муравьева заключалось и в его хорошей технической оснащенности, и в его комплексности. Наличие в одном заведении типографского и литографского оборудования с различными способами печати позволяли

Муравьеву принимать и исполнять сложные заказы: печатать книги с приложением многоцветных литографированных карт, схем или таблиц, что невозможно было сделать в других полиграфических заведениях города из-за отсутствия необходимого оборудования. Качество печати в типолитографии Муравьева было значительно лучше. Четкие шрифты, удачное композиционное исполнение, всякого рода украшения в текстах в виде виньеток, рамок и концовок, подбор хороших сортов бумаги для печати – все это привлекало заказчика и позволяло держать высокие цены на отдельные виды изданий. В Типолитографии Муравьева печаталась и издавалась самая разнообразная продукция: различные бланки, пригласительные билеты, афиши, рекламы, объявления, брошюры и книги справочного и краеведческого содержания, сборники статистические и фольклорные, литографии, различные литографированные схемы и карты, видовые открытки, справочная газета «Листок объявлений». Это была третья по счету газета в Твери после «Тверских губернских ведомостей» и «Тверского вестника».

В 1890-х г. Муравьев выступал в роли издателя первых тверских видовых открыток и до 1900 г. был единственным их производителем в городе. Первые открытки, изданные Муравьевым, датируются 1895 г. Отпечатаны они литографским способом Акционерным обществом К.А. Гранберг в Стокгольме и хорошо узнаваемы по характерному голубоватому оттенку и красивым надписям по нижнему полю на лицевой стороне.

В 1903 г. история печатного заведения Муравьева завершилась. В этот день с аукционного торга типолитография была продана личному почетному гражданину Твери Николаю Михайловичу Родионову, человеку почтенному и в городе весьма влиятельному.

Таким образом, исследованный материал по истории типолитографии Муравьева, позволяет сделать вывод о ее масштабности и значимости в истории тверского книгоиздания и книгопечатания. Почти тридцать лет успешно руководил типографией Муравьев, создав крупное полиграфическое предприятие в городе, успешно конкурирующее с государственными заведениями печати. В истории типолитографии Муравьева нашли отражение все основные тенденции развития книжного дела в России во второй половине XIX - начале XX вв. На примере заведения Муравьева можно отчетливо проследить и процесс концентрации полиграфического производства в городе и его укрупнения вследствие комбинирования производства и технического переоснащения, и политику формирования печатного и издательского репертуаров.

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1. **Кирьянова Е.Г.** Из истории тверского книгоиздания и книгопечатания в последней четверти XIX столетия: Типолитография Ф.С. Муравьева // Дни славянской письменности и культуры. – Тверь, 2002. - Вып. 6. – С. 60-68.

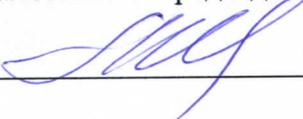
5. Выводы:

Исследуемый экземпляр относится к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета:

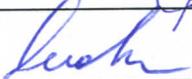
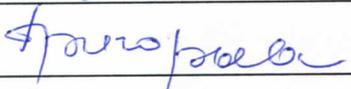
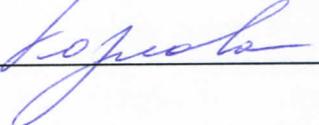
 / С.Н. Волкова

Заместитель председателя:

 / Л.Г. Иванова

Экспертное заключение № 31 от 18 ноября 2020 г.

Члены Экспертного совета:

 / М.М. Агеева
 / Н.Л. Волкова
 / Л.В. Глазкова
 / Е.Г. Григорьева
 / С.В. Захарова
 / О.А. Козлова